

Spis treści

Kilka słów o biografii i naukowej twórczości Prof. dr. hab. Tadeusza Żabskiego (Jacek Kolbuszewski)	7
ERAZM KUŹMA: O literaturze w „świecie odczarowanym”	11
JANUSZ DUNIN: Jeszcze o produktywności tekstów	15
ANNA MARTUSZEWSKA: Literackie gry fabularne	21
CZESŁAW P. DUTKA: <i>Szachy</i> Jana Kochanowskiego w wybranym aspekcie kultury renesansu	29
PIOTR KOWALSKI: Jarmarczne <i>theatrum</i> . Ludyczne widowiska w świecie Andrzeja Komonieckiego	45
PAWEŁ KACZYŃSKI: Oświecenie jako czasoprzestrzeń awanturnicza w twórczości Jerzego Siewierskiego. Przyczynek do poetyki kryminału historycznego	67
MARIAN URSEL: Franciszek Kisieliński, czyli Fredro na warszawskiej scenie w latach 1821–1828	79
JACEK KOLBUSZEWSKI: Teodor Tripplin o Karolu Dickensie	99
EWA KOLBUSZEWSKA: Śnieżna kaskada. Motyw lawiny w literaturze romantycznej	105
JAN A. CHOROSZY: Nasta od Aniołów, czyli <i>Madonna Busowiska</i> Władysława Łozińskiego	115
MALGORZATA ŁOBOZ: „Každy z nas musi go kochać, każdy z nas wielbić go musi!” – Mickiewiczowskie lektury pozytywistów	153
KRYSTYNA KOSSAKOWSKA-JAROSZ: Siołkowicki „Zagłoba” i jego kompani. O spotkaniu opolskich Ślązaków z Sienkiewiczem i innych symptomach ich więzi z pisarzem	167
AGNIESZKA KUNICZUK-TRZCINOWICZ: „Kończ... waść!... wstydu... oszczędź!...”. Słów kilka o pojedynkach i potyczkach w wybranych powieściach Henryka Sienkiewicza	181
ZDZISŁAW PIASECKI: Alfreda Jensena poemat o Polsce – w kontekście uroczystości związanych z przyznaniem Henrykowi Sienkiewiczowi literackiej Nagrody Nobla w 1905 roku	191
ELŻBIETA LUBCZYŃSKA-JEZIORNA: Bolesława Prusa terminowanie w szkicu i mistrzostwo w powieści	199
ANETA MAZUR: „Tytułomania” Prusa	227
MAGDALENA BRONIECKA: Stendhal, meloman-amator	237
LESŁAW TATAROWSKI: „Walka o piękno”, „czyn bohaterski”, „tęsknota do nieskończoności”, „ekspresja wewnętrzna”? O młodopolskim poszukiwaniu wartości	251
JUSTYNA BAJDA, Inicjały młodopolskie. Prolegomena	265
MAGDALENA JONCA: Ociemniała dewotka, wilczy żywiciel, niezdara zwany „czubkiem”, Numer 607... Działwa w nowelach Adolfa Dygasińskiego	287
MIROSLAW OLĘDZKI: Autorytety młodego Józefa Weyssenhoffa	303

SPIS TREŚCI

WŁADYSŁAW HENDZEL: Stanisław Przybyszewski w kręgu warszawskiego „Głosu” (1900–1905)	317
EWA GRZĘDA: <i>Lato leśnych ludzi</i> Marii Rodziewiczówny w świetle edukacji proekologicznej	323
MARIA BUJNICKA: Metaliterackie eksperymenty Pawła Staśki	333
KRYSTYNA HESKA-KWAŚNIEWICZ: Profesor Zbigniew Jerzy Nowak w Armii Krajowej	345
STANISŁAW BEREŚ: Ucieczka z apokalipsy, czyli Poezja Stanisława Evanny Kowalczyka	355
MIECZYŚLAW INGLOT: Spory o kształt satyry na łamach czasopisma „Szpilki” w latach 1945–1949	377
JOANNA PYSZNY: Gołąbek pokoju, kukulka demokracji, orzeł rewolucji. Ornitologiczna metaforyka w poezji socrealistycznej	399
KRZYSZTOF BILIŃSKI: Jurij Łotman – między globalizacją i semiotyką	415
DOBROCHNA RATAJCZAKOWA: Herostrates z Chicago	421
MARIUSZ KRASKA: Macrealizm. „Groteska” polityczna według Edwarda Redlińskiego	429
ROMUALD NARUNIEC: Samotność humanisty we współczesnym społeczeństwie (na podstawie motywów powieści <i>Złoty pelikan</i> Stefana Chwina i <i>Hańba</i> Johna Maxwella Coetzee)	441
JAKUB Z. LICHAŃSKI: Literatura s.f. & fantasy: pogranicze genologii, retoryki i intertekstualności	451
ANITA HAS-TOKARZ: „Horror architektoniczny”: o fizycznym i semantycznym statusie przestrzeni w literaturze i filmie grozy	465
TOMASZ SMEJLIS: Między wolnością a bezpieczeństwem – w kręgu utopii fantastycznonaukowej	487
ANNA GEMRA: Twarz pod maską. Kilka uwag na marginesie wybranych ikon grozy	501
JOLANTA ŁUGOWSKA: Smok – bestia śmieszna i oswojona	511
KRYSTYNA WALC: Kilka uwag o wampirach najnowszej generacji	521
DOBROŚLAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA: Terry Pratchett a świat nauki	533
EDYTA RUDOLF: Konstrukcja postaci jako element gry z czytelnikiem na przykładzie <i>Trzech Wiedźm</i> Terry’ego Pratchetta	543
KSENIA OLKUSZ: Baśń, mit i komiks jako tworzywo współczesnej opowieści grozy. „Gra ze strachem” według Jarosława Grzędowicza	555
RYSZARD WAKSMUND: Krytyka literatury dla dzieci i młodzieży na łamach „Biblioteki Warszawskiej”	577
KATARZYNA ŁEŃSKA-BAK: <i>Co nam dają pszczoły?</i> Kilka słów o pewnym popularnym banale	587
DOROTA MICHUŁKA: O roli ilustracji we współczesnej fińskiej literaturze przygodowej. <i>Siedmiu braci</i> Aleksisa Kiviego w adaptacji Mauriego Kunnasa	605
KRYSTYNA SYRNICKA: „Ku pamięci”. O wileńskich sztambuchach i pamiątnikach . . .	621
ANNA BRZozowska-KRAJKA: „Swój dla swego”: polonijna reklama pamiątnikowa .	639
Bibliografia Tadeusza Żabskiego za lata 1959–2005. Oprac. Aleksander Kuzik . .	651
Indeks nazwisk	659